

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Assunta Genovesio, Paysages des Forts

Selon la peintre Assunta Genovesio "c'est l'émotion que donne la lumière à un moment précis, dans un certain endroit" qui préside au choix du sujet. Plus particulièrement, elle choisit de peindre des lieux en mutation "pour enrayer la roue du temps". En 2013 les paysages post-industriels de Roubaix-Tourcoing l'ont conduite dans le Nord, où elle commence à expérimenter le monotype.

En 2018, attirée par notre littoral, l'artiste réalise une série de monotypes autour de Gravelines. Puis, invitée en résidence au musée, elle a poursuivi cette suite en 2019 et 2022. Les remparts et le delta de l'Aa retiennent particulièrement son attention.

Sur le motif elle peint de petites ébauches sur carton qui seront réinterprétées en monotype. Le procédé consiste à réaliser une plaque peinte qui servira de matrice à l'impression. L'intérêt de la technique, par rapport à la peinture, réside dans les effets produits par la fusion, l'écrasement, l'arrachage de l'encre au moment de la pression.

Fréquemment l'artiste imprime d'abord une teinte de fond, puis au second passage sous la presse elle imprime le dessin. Elle brosse l'encre, l'allège, la retire. Dans certaines parties elle exploite "les fantômes", les zones où l'encre est presque épuisé. Assunta Genovesio joue du monotype entre peinture et gravure et donne libre cours à l'émergence de ses paysages.

A priori austère, l'architecture défensive se charge ici d'une atmosphère mystérieuse, par les points de vue plongeants, par l'opposition ombres et lumières, par le contraste entre les murailles emboîtées et les ouvertures sur de longues perspectives.

En bord de mer l'empreinte incertaine propre au monotype participe à l'impression de fusion des éléments du paysage, toujours mouvant. Le ciel bas se reflète sur les eaux confondues du fleuve et de la mer du Nord. L'artiste affectionne le moment du crépuscule, entre chien et loup, qu'elle interprète par un usage audacieux de la couleur.



Assunta Genovesio (1972), *Chenal à marée basse*, 2022, monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines

VISUELS POUR LA PRESSE



Assunta Genovesio (1972), *Chenal à marée basse*, 2022, monotype en couleurs
Coll. Musée de Gravelines



Assunta Genovesio (1972), *Grand-Fort et Petit-Fort-Philippe I*
2018, monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines



Assunta Genovesio (1972), *Le bastion du Roi*, 2019
monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines



Assunta Genovesio (1972), *La jetée, marée montante*, 2019, monotype en couleurs - Coll. Musée de Gravelines

PROGRAMMATION

LA VISITE GUIDÉE DU 1^{er} DIMANCHE

Tout public - Sans réservation
Entrée et guide gratuit
Chaque 1^{er} dimanche du mois
en continu de 14h à 17h30

LUMIERES SUR GRAVELINES

Atelier en famille
Samedi 9 décembre 2023
de 14h à 17h

ATELIER UPCYCLING DE NOEL : PETIT CARNET

Samedi 16 décembre 2023
de 14h à 17h

TA PLUS BELLE LETTRE AU PERE NOEL

Atelier libre au musée
Les 11, 13, 14, 15, 18, 19 et 20 décembre
2023 de 14h à 17h30
Les 9, 10, 16 et 17 décembre 2023
de 14h à 18h

STAND CARTES DE VOEUX AU MUSEE

Atelier libre au musée
Du 21 au 30 décembre 2023
de 14h à 17h30

ORIGAMI DE NOEL, PLIAGE EN FETE

Visite-atelier
Les 10, 13 et 21 décembre 2023
de 14h à 17h30 et le 17 décembre 2023
de 14h à 18h

EXPOSITION ASSUNTA GENOVESIO

Paysages des Forts
Du 3 décembre 2023 au 26 mai 2024

EXPOSITION NICOLAS CABOS

Nous sommes la chair de nos rêves
Du 3 décembre 2023 au 26 mai 2024

EXPOSITION DIANE VICTOR

Les raisons de la colère
Du 16 juin 2024 au 11 novembre 2024

KITCHEN LITHO

d'après Daumier
Atelier-découverte
Samedi 27 janvier 2024
de 14h à 18h

LITHOGRAPHIE SUR BOIS :

la Mokulito
Atelier-découverte
Lundi 26 et mardi 27 février
de 14h à 17h

TRESORS POUR LES PETITS

Les contes du bord de mer
Public individuel : Lundi 4 mars 2024
de 10h à 11h30 pour les 4-5 ans
et de 14h à 15h30 pour les 5-6 ans
Pour les groupes : Mardi 5 mars
de 10h à 11h30 pour les 4-5 ans
et de 14h à 15h30 pour les 5-6 ans

MAXICAT

le packaging insolite
Atelier-rencontre
Samedi 23 mars 2024 de 14h à 16h30

DAUMIER

dessinateur et peintre de la comédie humaine
Conférence
Samedi 13 avril 2024 à 15h

QUAND LA MER MONTE

Animation lors des Journées des espaces fortifiés
Samedi 27 et dimanche 28 avril 2024

LES ARPENTEURS EN BASKETS

Animation
Samedi 27 avril 2024 de 14h à 16h

HORIZON GRAVELINES

Animation
Dimanche 28 avril 2024 de 14h à 17h30

ENTRAINEMENT DE LA TEAM GRAVELINES TRAIL

Parcours sportif
Jeudi 2 mai 2024 à 18h30

SOIREE BREAKING THE WAVE

Nuit des musées
Samedi 18 mai 2024 de 19h à 22h

FETE DE L'ESTAMPE

Lithographie sur bois : la Mokulito
Atelier-découverte
Vendredi 24 et samedi 25 mai 2024 de 14h à 17h

LA SERIGRAPHIE AVEC NICOLAS CABOS

Stage
Du mardi 2 au vendredi 5 juillet 2024

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE



27 000, c'est le nombre impressionnant d'estampes qui composent la collection de ce musée unique en France, dont la renommée a largement dépassé les frontières du territoire.

Au gré de l'exposition (im)permanente renouvelée tous les 6 mois, découvrez les œuvres majeures d'artistes tel que Goya, Dürer, Picasso, Hokusai ou encore de graveurs passés maîtres dans l'art de l'estampe, et enfin la pratique contemporaine de l'estampe. L'exposition des collections propose également à tous les publics de s'initier aux différentes techniques de l'estampe, et mettant en parallèle œuvres et matrices. Leur finalité est de produire une œuvre imprimée sur papier, en explorant des moyens propres soit aux outils, de la gouge au burin, soit à certains matériaux, des planches de bois gravés en relief, aux matrices en creux sur cuivre, en passant par la pierre lithographique. Vous pourrez en outre admirer un lieu étonnant, installé dans une ancienne poudrière datant du XVIII^e siècle et ses salles souterraines de défense aménagées par Vauban au sein du site fortifié de l'Arsenal.

Les expositions temporaires participent à démontrer la particularité et la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématique ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux.

Les ateliers de gravure et les actions qui y sont menées pour sensibiliser le public par la pratique, les résidences d'artistes, la boutique qui propose notamment parmi les éditions du musée des estampes originales, enfin la qualité de la collection, font de ce musée un lieu de référence.

INFORMATIONS PRATIQUES



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi de 14h-17h30

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier
Le matin et (ou) l'après-midi
Tous les jours sur rendez-vous
Service des publics
Tél : 03 28 51 81 04
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

Fermeture exceptionnelle
les 24, 25, 26 et 31 décembre 2023

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
conservation.musee@ville-gravelines.fr
www.gravelines-musee-estampe.fr

DIRECTION

Virginie Caudron
Tél : 03 28 24 99 75
v.caudron@ville-gravelines.fr

BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans
Visites guidées
et visites-atelier sur réservation