

DOSSIER DE PRESSE



L'air de rien

Nathalie
Grall

21 sept 2019

1^e mars 2020



Musée du Dessin et de l'Estampe originale - **GRAVELINES**

SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
L'air de rien	4
La Collection	5
Evanescence	6
Vide et plein	7
Rebondir	8
Catalogue d'exposition	10
Visuels Nathalie Grall pour la presse	11
Activités pour les individuels autour de l'exposition	12
Egalement au musée	13
Musée du Dessin et de l'Estampe originale	15
Informations pratiques	16

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

" Les gravures matérialisent la tension du temps et de l'espace, ce qu'on appelle le rythme. "

Olivier Koettlitz



Nathalie Grall (1961-), *La fugue du jardinier 1*, 2015, burin et pointe sèche sur Chine appliqué - Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-), *La fugue du jardinier 2*, 2015, burin et pointe sèche sur Chine appliqué - Collection Musée de Gravelines

Le musée du dessin et de l'estampe originale présente deux expositions : *Nathalie Grall, L'air de rien* et *Yves Doaré, Grostesques, le corps et ses avatars*. Nathalie Grall et Yves Doaré ont fait partie des artistes défendus par la galerie Michèle Broutta à Paris. Yves Doaré était parmi les premiers artistes exposés, dès les débuts de la galerie, en 1982. Et ils paraissaient tous deux dans l'exposition qui rendait hommage à Michèle Broutta à Gravelines en 2013.

Dans l'atelier de Nathalie Grall figure une gravure d'Yves Doaré intitulée *le paysage en hommage à Seghers*. Naturellement et amicalement ils ont accepté d'exposer en même temps, tout en proposant deux univers bien distincts.

L'AIR DE RIEN



Nathalie Grall (1961-), *L'élégance du doute*, 2017
burin et diamant sur Chine appliqué
Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-), *Le bataillon des mousses*, 2013
burin sur Chine appliqué - Coll. musée de Gravelines

Nathalie Grall est née en 1961 à Compiègne, elle vit et travaille à Lille. Elle est diplômée de l'Institut d'arts Visuels d'Orléans, et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix en gravure. Depuis 1984, Nathalie Grall, a choisi pour médium essentiel la gravure au burin. Cette rétrospective présente les 20 dernières années de sa production gravée.

L'alliance du pinceau et du burin, du trait lâché et du sillon gravé, est au cœur de son travail. Le caractère calligraphique de son dessin, interprété avec lenteur dans le cuivre par les pleins et déliés d'une incision au burin, l'entraîne parfois au bord de l'abstraction. Le hasard et à la fantaisie participent également au jeu des métamorphoses, auquel elle se prête avec malice. L'artiste s'inspire des formes de la nature. Des herbiers imaginaires, des animaux furtifs, des jungles touffues, des oiseaux équilibristes, nous entraînent dans son monde intérieur. L'évocation du temps qui passe est un fil conducteur qui parcourt toute l'œuvre : la germination, l'élan vital, le flétrissement, l'érosion, sont des thèmes récurrents. Les paysages sans horizon, ponctués de rochers anthropomorphes ou les métamorphoses d'un jardin zen nous invitent à la contemplation.

" L'air de rien ", pour reprendre l'un de ses titres, Nathalie Grall capture l'éphémère et fixe l'émotion perçue face à la nature. Sa transcription fluide et épurée, va à l'essentiel, elle approche l'essence des choses et par la même atteint l'intemporel.

LA COLLECTION

Vient sans doute inévitablement dans le parcours de tout artiste un moment où se manifeste l'envie de mettre de l'ordre, de classer, de répertorier, de catégoriser, bref de penser son œuvre de manière globale avec le recul nécessaire.

C'est ainsi que peut être interprétée la série des quatorze planches intitulée *La collection*, gravée par Nathalie Grall à partir de 2013 et pour une bonne part à l'origine de cette exposition.

Au départ, ce retour sur son travail était conçu par l'artiste comme une sorte de récapitulatif de ses différentes " périodes " ou styles, la période *Ceps de vigne*, ou *Grenouilles*, ou *Orchidées*, afin de les réorganiser. C'était aussi le moyen de se souvenir d'images gravées parfois trente ans auparavant (planche 1). Lui était ainsi venu le désir de se réapproprier son œuvre, de la maîtriser en une sorte de vertige de la totalité.

Le jeu des séries en a engendré d'autres, l'élan initial de réorganisation rationnelle, de réappropriation de son œuvre dont elle pouvait avoir l'impression qu'elle lui échappait, loin d'être réducteur, a finalement débouché sur une nouvelle prolifération.



Nathalie Grall (1961-)
La Collection, pl.9, 2017
burin et roulette
sur Chine appliqué
Collection particulière

EVANESCENCE



Nathalie Grall (1961-), *Trois silences*, 2011, burin sur Chine appliqué - Collection Musée de Gravelines

Tout commence avec le pinceau tenu à la verticale sur la plaque de cuivre, tout est affaire de sensation et de geste, celui du peintre-calligraphe dans un premier temps, puis celui du graveur.

Elle efface la gouache avec un chiffon, reprend son pinceau qui, avec la même légèreté que le vent, modifie insensiblement les figures, fait danser les parapluies pour les métamorphoser en oiseaux, en fleurs, en demoiselles, en nénuphars, ou donne moelleux et profondeur à une zone blanche pour inventer un pelage soyeux, des îlots vagabonds, un rivage inconnu, une eau étale.

L'étonnant c'est que la deuxième phase de son travail de création, la gravure au burin, n'entame en rien l'éphémère subtilité de ces figures hybrides à la fois animales, humaines, végétales, ou de ces paysages ouverts qui invitent au voyage et à la rêverie. Au contraire, c'est comme si les traits du burin matérialisaient cette évanescence en la sculptant dans le métal, aidant l'artiste à retrouver grâce à la lame qui vibre sous sa main l'impression de départ qui l'a émue.



Nathalie Grall (1961-), *L'envolée de l'embellie*, 2013, burin et diamant Collection Musée de Gravelines

VIDE ET PLEIN

" Les rochers sont des vieux qui portent une part de mon enfance. "

Nathalie Grall

Dans ses paysages ponctués de rochers ou ses compositions animalières et végétales Nathalie Grall explore les rapports du vide et du plein.

" Dans les années 80, j'ai découvert les écrits de François Cheng sur la poésie et la peinture chinoise. Ce travail a nourri mes réflexions sur la façon d'aborder l'acte de création, sur les rapports entre l'écriture et l'image, l'outil et le corps. Je ne cherche ni à imiter ni à entrer dans une culture qui n'est pas la mienne mais je reprends ce qui me touche comme la frontalité des paysages, le rapport du noir à son support, les formats allongés. La recherche du dessin, si elle reste spontanée, ne se fait pas forcément sans retouches et je n'ai jamais en tête exactement ce que je vais peindre. C'est par le geste que l'image se crée. L'effacement du trait y est aussi important que le trait lui-même. "



Nathalie Grall (1961-), *Paysage méditatif au bord des larmes*, 2003, burin et diamant sur Chine appliqué - Collection Musée de Gravelines

REBONDIR

" L'étonnement et le plaisir ne viennent pas à proprement parler de la forme ou des formes perçues mais de leur rapport, ce qui revient à dire qu'il faut les formes et le vide, véritable biotope, qui à la fois les sépare et les relie. "

Olivier Koettlitz



Nathalie Grall (1961-)
La pause et le secret, 2006,
burin et papier de verre
sur Chine appliqué
Collection particulière



Nathalie Grall (1961-), *Partition*, 2007, burin et diamant sur Chine appliqué
Collection Musée de Gravelines

Que voit-on au juste ? des signes ou des choses ? des représentations stylisées de la réalité ou des songes ? des images ou des mirages ? un improbable alphabet ou l'exhibition de quelque créature zoomorphe insoupçonnée ? Même lorsque la forme tend à se naturaliser au maximum, on voit, on sent et pressent qu'elle pourrait emprunter in extremis une autre voie.

L'artiste passant constamment d'une gravure à l'autre, l'œuvre progresse par le dialogue des formes, en écho à la gravure précédente. Nathalie Grall précise : " Je cherche mon dessin sur plusieurs plaques simultanément en posant les cuivres les uns à côté des autres. Je commence un tracé qui me donne une idée, je rebondis sur un autre cuivre, j'efface, je reviens... la série se construit au fur et à mesure, simultanément. Le jeu des correspondances et des analogies peut même m'amener plusieurs séries. "

" Même si à propos de telle œuvre on identifiera un motif naturaliste, on se gardera bien de clore le jugement, de refermer la sentence sur elle-même car déjà s'esquisse une autre forme possible. "

" Les formes affleurent et, paradoxe absolu, nous ébranlent jusqu'au fond en nous effleurant. "

Olivier Koettlitz



Nathalie Grall (1961-), *Le Frisson*, 2010, burin et diamant sur Chine appliqué - Collection particulière



Sont en vente à la boutique du musée :

le catalogue d'exposition

Nathalie Grall, l'air de rien

Auteurs :

Virginie Caudron

Nathalie Grall

Olivier Koettlitz

Laurence Paton

80 pages

19 €

le catalogue de tête

1 burin sur Chine appliqué - 80 €

VISUELS NATHALIE GRALL POUR LA PRESSE



Nathalie Grall (1961-), *La fugue du jardinier 1*, 2015
burin et pointe sèche sur Chine appliqué
Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-), *La fugue du jardinier 2*, 2015
burin et pointe sèche sur Chine appliqué
Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-), *Paysage méditatif au bord des larmes*, 2003
burin et diamant sur Chine appliqué - Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-)
L'envolée de l'embellie, 2013
burin et diamant
Collection Musée de Gravelines

Nathalie Grall (1961-)
Trois silences, 2011,
burin sur Chine appliqué
Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-)
La Collection, pl.9, 2017
burin et roulette sur Chine appliqué
Collection particulière



Nathalie Grall (1961-)
L'élégance du doute
2017, burin et diamant
sur Chine appliqué
Collection Musée
de Gravelines

Nathalie Grall (1961-), *Partition*, 2007
burin et diamant sur Chine appliqué
Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-)
Le bataillon des mousses
2013, burin sur Chine appliqué
Collection Musée de Gravelines



Nathalie Grall (1961-)
La pause et le secret, 2006,
burin et papier de verre
sur Chine appliqué
Collection particulière

Nathalie Grall (1961-)
Le Frisson, 2010, burin et diamant
sur Chine appliqué
Collection particulière



ACTIVITÉS POUR LES INDIVIDUELS AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA MICRO VISITE

Tout public
Sans réservation
Entrée et guide gratuit
Chaque 1^{er} dimanche du mois
de 14h30 à 17h30 en continu

MON CABINET DE CURIOSITÉS

Atelier découverte
Public : adulte
10€ (5€ pour les gravelinois)
Sur réservation
Lundi 21 octobre 2019
de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

LES PETITES FÉES D'AUTOMNE *Empreinte végétale et gravure*

Stage enfant
Public : enfant de 6 à 10 ans
4€
Sur réservation
Lundi 28 & mardi 29 octobre 2019
de 14h à 16h

PAYSAGE CELTIQUE

Atelier découverte
Public : adulte
10€ (5€ pour les gravelinois)
Sur réservation
Samedi 9 novembre 2019
de 14h30 à 17h

BURIN & COMPAGNIE *avec Nathalie Grall*

Atelier rencontre
Public : adulte
15€ (10€ pour les gravelinois)
Sur réservation
Samedi 16 novembre 2019
de 15h à 18h

EXPOSITION

Yves Doaré, Grotesques, le corps et ses avatars

Du burin à l'eau forte, du bois au linoléum et plus récemment à la gouache, Yves Doaré n'a de cesse d'explorer la matière pour célébrer le corps et ses avatars. Par ces débordements fantasques, ces mises en scène répétitives, c'est un corps à la fois drôle et grotesque, une effigie spectaculaire qui reste une intrigue à déchiffrer.

21 septembre - 1^{er} décembre 2019
semaine : 14h-17h, week-end : 14h30-17h30
Fermé le mardi

EXPOSITION

Atmosphères, Petit-Fort-Philippe 1890-1930

A la fin du XIX^e siècle, toutes les activités du hameau de Petit-Fort-Philippe sont tournées vers la mer. La communauté de pêcheurs vit dans une relative autarcie. A cette même époque, le chemin de fer reliant Paris à la côte amène les premiers estivants. Le hameau devient station balnéaire, parmi les premiers excursionnistes, viennent les artistes. Les scènes pittoresques qui animent le littoral, la lumière changeante et opalescente sur le delta, éveillent l'intérêt des peintres. Cette exposition évoque l'ambiance d'un quartier entre 1890 et 1930. Nous découvrirons les paysages captés par ces artistes voyageurs, qui tentent de saisir par des procédés très spontanés (photographie, aquarelle, pochades) une atmosphère changeante. Entrant dans la collection, sont présentées deux aquarelles, paysages inédits de Petit-Fort en 1891 et 1892, par l'artiste anglais Thomas Bush-Hardy.

7 décembre 2019 - 26 avril 2020
semaine : 14h-17h, week-end : 14h30-17h30
Fermé le mardi



ÉGALEMENT AU MUSÉE

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

Exposition aux ateliers
Tout public
Samedi 12 & dimanche 13
octobre 2019
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Gratuit

CONCOURS LES PETITES BÊTES

Concours d'estampes d'enfants
Public : enfants de 6 à 13 ans
Gratuit
Réception des travaux
jusqu'au 15 octobre 2019
Remise des lots
le 30 novembre 2019 à 15h

GRAVELINES EN POCHE

Visite atelier en famille
Public : famille, enfant(s) accompagné d'un
adulte, à partir de 6 ans
5€ / enfant
(adulte accompagnateur gratuit)
Sur réservation : 03 28 51 81 04
Samedi 19 octobre 2019
de 10h à 12h et de 14h à 16h

LE FANTÔME DU MUSÉE

Jeu en famille
Public : enfant à partir de 6 ans
accompagné d'un adulte
Tarif : entrée du musée
3,50€ pour les adultes
et gratuit pour les enfants
Sur réservation
Mercredi 30 octobre 2019
de 16h30 à 17h30

DELICES GRAVÉS Les gaufres

Visite atelier en famille
Public : famille, enfant(s) accompagné
d'un adulte, à partir de 6 ans
Sur réservation
Samedi 7 décembre 2019
de 14h30 à 17h30

LE BLUES RÉSONNE AU DEMI-BASTION

Projection
Tout public - Gratuit
Les 14, 15, 21 et 22 décembre 2019
de 14h30 à 18h, en continu

PETIT-FORT AUTREFOIS

Visite guidée
Tout public - 2,50€
Sur réservation
Samedi 14 décembre 2019
de 14h30 à 15h30

PAPIER D'HIVER Paysage glacé à l'aquarelle

Atelier famille
Public : enfant(s) accompagné
d'un adulte, à partir de 6 ans
Gratuit
Sur réservation
Samedi 21 décembre 2019
de 15h à 16h30

LE PUBLIC EN ACTION Ma petite papeterie de Noël

Animation tout public - Gratuit
Samedi 21 décembre 2019
de 14h30 à 17h30

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE



Le musée du Dessin et de l'Estampe originale est le seul musée français consacré aux œuvres imprimées. Situé au cœur d'une ville fortifiée, remarquablement conservée, le musée se déploie dans les bâtiments historiques de l'Arsenal : les salles de la Poudrière (1742), la salle du Pilier (1680), le corps de garde (1741) et la casemate du four à pain (1528). Le musée du Dessin et de l'Estampe originale conserve une importante collection d'œuvres graphiques, près de 21 000 œuvres, essentiellement des gravures, couvrant la période du XV^e siècle à nos jours.

Les collections comprennent des œuvres majeures tel l'Apocalypse de Dürer, l'œuvre gravé d'Eugène Leroy, des gravures de Goya ou Picasso, un important fonds contemporain ... Cependant pour des raisons de sensibilité à la lumière et pour leur bonne conservation, les œuvres ne peuvent pas exposées en continu, elles sont présentées par roulement. L'exposition des collections, dite (im) permanente, est renouvelée trois fois par an. Par ce mouvement continu des œuvres, le musée met constamment en lumière la richesse des collections. L'exposition (im)permanente se présente sous deux formes, soit une exposition didactique ayant pour fil conducteur l'histoire de l'estampe et des procédés d'impression (avec outils, presses et matrices en regard des œuvres), soit une exposition dossier souligne un point particulier de la collection autour d'un artiste ou d'un sujet.

Les expositions temporaires participent à démontrer la particularité et la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématique ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux. Les ateliers de gravure et les actions qui y sont menées pour sensibiliser le public par la pratique, la bibliothèque très complète et ouverte au public, les résidences d'artistes, la boutique qui propose notamment les éditions du musée : catalogues et d'estampes originales, enfin la qualité de la collection, font de ce musée un lieu de référence.

INFORMATIONS PRATIQUES



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

D'octobre à mai
la semaine : 14h-17h,
le week-end : 14h30-17h30

De juin à septembre : 14h-18h

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier
Le matin et (ou) l'après-midi
Tous les jours sur rendez-vous
Service des publics
Tél : 03 28 51 81 04
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

Le musée est exceptionnellement fermé
du 23 décembre 2019 au 3 janvier 2020 inclus.

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
conservation.musee@ville-gravelines.fr
www.gravelines-musee-estampe.fr

DIRECTION

Virginie Caudron
Tél : 03 28 24 99 75
v.caudron@ville-gravelines.fr

BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans
Visites guidées
et visites-atelier sur réservation