

DOSSIER DE PRESSE

PICASSO

GRAVEUR

RETOUR AUX COLLECTIONS

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

26 JUIN - 1^e SEPT 2019



GRAVELINES

SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Balzac, Vollard et Picasso Extrait du texte présenté dans l'exposition	3
La vérité nue Extrait du texte présenté dans l'exposition	4
Dualité Extrait du texte présenté dans l'exposition	5
Visuels pour la presse	6
Activités pour les individuels autour de l'exposition	7
Également au musée	8
Musée du Dessin et de l'Estampe originale	9
Informations pratiques	10

Communiqué de presse

Avec cette première exposition-dossier "Picasso graveur", nous présentons en particulier la suite de 1927 *Le chef-d'œuvre inconnu*, sur le thème du peintre et son modèle, inspirée par un roman de Balzac. Ces douze gravures ont été acquises par le musée en 1993. Elles sont accompagnées dans l'exposition d'une série de cinq lithographies et une linogravure de la période 1947-1959, représentatives du travail graphique de Pablo Picasso (1881-1973). Ces six estampes sont présentes à Gravelines grâce au dépôt consenti par l'état, réalisé en 1984 puis complété en 2014. Avec cet ensemble apparaît un autre thème qui revient obsessionnellement dans la production de Picasso, celui de la dualité. Après le face-à-face de l'artiste et son modèle, l'exposition évoque le rapport homme-bête, taureau-toréro. La corrida, met également en scène l'artiste, de manière indirecte, puisque Picasso compare sa solitude face à la page blanche, à celle du toréro dans l'arène.

Balzac, Vollard et Picasso

Extrait du texte de Virginie Caudron* présenté dans l'exposition

Le chef-d'œuvre inconnu est une nouvelle de Balzac, parue en 1831. L'auteur met en scène les tourments d'un peintre célèbre, Frenhofer. Depuis 10 ans celui-ci promet l'achèvement d'un tableau qu'il annonce "aussi vif que la vie". Séduit par la beauté d'un jeune modèle, il retrouve l'inspiration, mais lorsque le "chef-œuvre inconnu" est découvert, la peinture apparaît confuse, "un amas de couleurs informe", incompréhensible. Cézanne se reconnaissait dans les états d'âme de Frenhofer dépeint par son ami Balzac, le personnage touchera également Picasso.

En 1926, le marchand et éditeur, Ambroise Vollard, propose à Picasso de réaliser une série de gravures à l'eau-forte sur le thème du peintre et son modèle, que celui-ci grave en 1927. En 1931, l'éditeur, en accord avec le peintre, décide, pour la publication du roman de Balzac : *Le chef-d'œuvre inconnu*, d'utiliser les cuivres achetés en 1927, auxquels il fait ajouter une table des eaux-fortes. Vollard veut former le goût des bibliophiles dans le domaine de l'estampe de création. Plutôt qu'une illustration littérale, Picasso et Vollard proposent un regard sur les relations entre l'artiste et son modèle, une évocation de la quête d'un idéal.

Picasso, se souvenant de l'histoire de Frenhofer, installera en 1936 son atelier rue des Grands Augustins, là où Balzac situe son intrigue. Il peindra dans cet atelier *Guernica*.

Coll. Musée de l'Est

*Directrice du Musée du Dessin et de l'estampe originale

La vérité nue

Extrait du texte de Virginie Caudron* présenté dans l'exposition

Après le cubisme, la période néo-classique des années 20 marque une rupture, un retour au réel. Picasso s'imprègne de la linéarité de la peinture des vases grecs, de la monumentalité et de la pesanteur des corps de Michel-Ange. Il réalise des scènes transposées dans un pseudo monde antique. La suite *Le Chef-d'œuvre inconnu* met en scène l'artiste à l'atelier observant son modèle. Le dévoilement des corps, celui du modèle et souvent celui de l'artiste (*Peintre ramassant son pinceau*), exprime la recherche de vérité. La ligne claire, faite de longues courbes douces et ouvertes, souligne la sensualité des acteurs de la scène.

Par une mise en abîme, les portraits peints ou sculptés des modèles apparaissent souvent à l'intérieur de la gravure même. L'interprétation du modèle, dans ces portraits, dépasse le réel, allant parfois jusqu'à l'abstraction dans *Peintre et modèle tricotant*.

Dualité

Extrait du texte de Virginie Caudron* présenté dans l'exposition

La dualité, la lutte et le sacrifice sont des thèmes récurrents chez Picasso.

L'opposition fait d'ailleurs partie intégrante de la suite *Le chef-d'œuvre inconnu*, représenté en particulier par *Taureau et cheval*, mettant en scène l'affrontement. Si, parfois, Picasso compare le combat mené par l'artiste à celui du toréro, notre artiste porte en lui cette dualité même, car il s'identifie également au taureau, figure emblématique de la force virile.

Picasso réinvente toutes les pratiques artistiques dont il s'empare. De 1956 à 1966 il crée une importante série de linogravures en couleurs. Il apprécie la simplicité de ce matériau tendre. Dépassant l'impression classique avec une plaque par couleur, il procède à l'impression à planche perdue. Dès le départ, il anticipe mentalement les opérations de décomposition du dessin en différentes couleurs, celles-ci seront superposées et imprimées successivement à chaque passage sous presse. De manière brillante, il ne grave pas une plaque par couleur, mais il grave une seule matrice, qu'il transforme à chaque couleur. Il imprime d'abord la planche intacte, sur toutes les feuilles, pour créer le fond rectangulaire ocre. Puis il grave le motif complet et l'imprime en violet, dans les réserves (vides) apparaît le fond ocre. Enfin la planche gravée, pour le noir, recouvre les deux couleurs précédentes. Après impression dans les espaces évidés apparaît le violet.

Les banderilles piquées dans le taureau, marquent l'instant tragique du sacrifice, au centre de l'image. L'animal trapu et véloce bondit tête baissée, en face, le torero, gracile et souple, danse sur la pointe des pieds. Le péon barre le passage. Les coups de gouges incurvés font vibrer l'atmosphère, les petits éclats renvoient au scintillement du costume et les coups de griffe au bouillonnement des corps. La corrida est un théâtre, clôt par la balustrade des spectateurs.

VISITE GUIDÉE

Pablo Picasso, graveur

Les expositions Retour aux collections lèvent le voile sur les œuvres majeures que possède le musée. Cet été, laissez-vous guider pour découvrir les estampes originales du peintre Pablo Picasso. Eau-forte, lithographie, linogravure... Insatiable touche-à-tout, l'artiste virtuose s'approprie chaque technique, qu'il illustre une nouvelle de Balzac ou retrouve un de ses thèmes fétiches : la tauromachie.

Samedi 6 juillet 2019 de 14h à 15h

Tout public

Tarif : 2€50 + l'entrée du musée

Sur réservation : 03 28 51 81 04

LA MICRO VISITE

Tout public

Sans réservation

Entrée et guide gratuit

Chaque 1^{er} dimanche du mois
de 14h30 à 17h30 en continu

EXPOSITION

Charley Case, les innommés

Le musée est un lieu de passage, selon la définition, qui transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité. C'est un espace dévolu à la mémoire, aux passeurs d'histoires. Charley Case puise la source de sa création dans une réflexion philosophique sur l'état de la société et sur le chemin parcouru par l'humanité depuis les origines. Selon l'artiste, on peut espérer que l'art "participe au changement, pour réfléchir le monde, pour le rêver".

17 mars - 25 août 2019

D'octobre à mai : semaine (14h-17h), week-end (14h30-17h30)

De juin à septembre (14h-18h)

Fermé le mardi

LES MATINÉES DU MUSÉE

La métamorphose

Les personnages entremêlés de végétal de Charley Case racontent l'histoire, depuis la préhistoire, du voyage des hommes sur Terre. En s'inspirant de ses fresques, nous allons créer des êtres de la nature, par des empreintes et du dessin au pinceau chinois, que nous suspendront dans une installation éphémère.

Stage enfant

Tarif : 8€ par enfant pour 4 jours

Public : 8/12 ans

Sur réservation : 03 28 51 81 04

CONCOURS D'ESTAMPES POUR ENFANTS

Les petites bêtes

Le concours est ouvert aux 6-13 ans, individuels, écoles d'art, maisons de quartier et scolaires.

Une estampe est une image imprimée. Comment la faire ? En déposant sur un support (carton, zinc, gomme, plastique...) des empreintes, des papiers découpés, ou en le creusant. Puis, en imprimant ce support avec de l'encre sur une feuille de papier. L'estampe doit avoir un format maximum A4. Déposez-la au musée entre le 1^{er} septembre et le 15 octobre 2019. Ou envoyez-la par courrier à :

CONCOURS D'ESTAMPE ENFANT 2019

Musée du Dessin et de l'Estampe Originale

BP 43 59820 Gravelines

Les gravures seront exposées aux ateliers du musée, le samedi 30 novembre 2019 de 14h à 17h. La remise des Prix aura lieu à 15h et sera suivie d'un goûter.

Musée du Dessin et de l'Estampe originale



Le musée du Dessin et de l'Estampe originale est le seul musée français consacré aux œuvres imprimées. Situé au cœur d'une ville fortifiée, remarquablement conservée, le musée se déploie dans les bâtiments historiques de l'Arsenal : les salles de la Poudrière (1742), la salle du Pilier (1680), le corps de garde (1741) et la casemate du four à pain (1528). Le musée du Dessin et de l'Estampe originale conserve une importante collection d'œuvres graphiques, près de 21 000 œuvres, essentiellement des gravures, couvrant la période du XV^e siècle à nos jours.

Les collections comprennent des œuvres majeures tel l'Apocalypse de Dürer, l'œuvre gravé d'Eugène Leroy, des gravures de Goya ou Picasso, un important fonds contemporain ... Cependant pour des raisons de sensibilité à la lumière et pour leur bonne conservation, les œuvres ne peuvent pas exposées en continu, elles sont présentées par roulement. L'exposition des collections, dite (im)permanente, est renouvelée trois fois par an. Par ce mouvement continu des œuvres, le musée met constamment en lumière la richesse des collections. L'exposition (im) permanente se présente sous deux formes, soit une exposition didactique ayant pour fil conducteur l'histoire de l'estampe et des procédés d'impression (avec outils, presses et matrices en regard des œuvres), soit une exposition dossier souligne un point particulier de la collection autour d'un artiste ou d'un sujet.

Les expositions temporaires participent à démontrer la particularité et la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématique ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux. Les ateliers de gravure et les actions qui y sont menées pour sensibiliser le public par la pratique, la bibliothèque très complète et ouverte au public, les résidences d'artistes, la boutique qui propose notamment les éditions du musée : catalogues et d'estampes originales, enfin la qualité de la collection, font de ce musée un lieu de référence.

Informations pratiques



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24
par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
De juin à septembre : 14h-18h
Le musée est fermé le 13 juillet.

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier
Le matin et (ou) l'après-midi
Tous les jours sur rendez-vous
Service des publics
Tél : 03 28 51 81 04
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
conservation.musee@ville-gravelines.fr
www.gravelines-musee-estampe.fr

DIRECTION

Virginie Caudron
Tél : 03 28 24 99 75
v.caudron@ville-gravelines.fr

BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans
Visites guidées
et visites-atelier sur réservation