

Musée du Dessin et de l'Estampe originale - GRAVELINES



Traits de mémoire, dessins et gravures

JACQUES DECLERCQ

28 juin - 8 novembre 2026

Vernissage : dimanche 28 juin 2026 à 11h30 - Commissariat de l'exposition : Virginie Caudron



Traits de mémoire, dessins et gravures de Jacques Declercq

Graveur sur bois actif depuis les années 1960 et installé à Sangatte, Jacques Declercq (né en 1930) est principalement connu pour ses estampes abstraites aux qualités sculpturales, dans l'esprit de Pierre Courtin. Cette exposition révèle un aspect plus intime de son travail : ses dessins et gravures figuratives, souvent restés dans l'ombre de son œuvre.

Avec humour et bienveillance, l'artiste croque les scènes du quotidien, le cri des marchandes de poisson, le chuchotement des commères ou encore le silence des grand-mères. Comme il le rappelle : " Je ne me moque pas des gens, j'ai une tendresse pour eux. " Son projet est alors de "concilier le plaisir de tailler le bois et de faire des images ", de créer un " imagier " contemporain dans l'esprit de l'imagerie populaire et médiévale. Il évoque également une autre influence majeure : " Ensuite, il y a eu l'exemple de l'expressionnisme allemand avec la force des bois et des bois de récupération, frustrés, un retour au côté un peu primitif, par l'économie de moyen que cela imposait, par la simplicité. Et cela me séduisait beaucoup. "

Le dessin occupe une place essentielle dans son parcours. D'abord pratiqué de manière instinctive, il devient plus rigoureux grâce à sa formation à l'École d'art de Calais à partir de 1946-47.

" Le dessin était une façon de m'exprimer et donc je faisais cela complètement intuitivement, sans prendre de mesure, à l'œil. " Puis : " J'ai appris à dessiner, par des disciplines volontaires. Dessiner impose une maîtrise physique, pour arriver à observer, pour arriver à contempler, pour arriver à mesurer. On essayait d'imaginer ce qu'on pouvait voir du personnage sous un autre angle. Il fallait avoir une espèce de compréhension et de connaissance du corps presque sans modèle.

Savoir dessiner des personnages sans rien devant soi. " Ses dessins sont réalisés de mémoire, suite à une visite au marché d'Audruicq, par exemple.

La justesse des attitudes, l'expressivité des figures et la vitalité des scènes trouvent également leur source dans d'autres expériences artistiques. À Calais, Jacques Declercq participe à la réalisation de dessins animés : " On partait, d'une partition musicale et du temps de paroles, il fallait 24 images par seconde, c'était une histoire de cowboys ". Il ajoute : " Après je suis passé un peu par la bande dessinée car à l'époque j'étais fou de BD ".

Réunies par thèmes, ces chroniques pleines de verve et d'humanité dévoilent une facette moins connue de son œuvre. Elles permettent de redécouvrir Jacques Declercq comme un dessinateur remarquable et généreux, un créateur " d'images à partager ".

Virginie Caudron



Jacques DECLERCQ

Traits de mémoire, dessins et gravures

Le catalogue de l'exposition est en vente à la boutique du musée.

Auteure :

Virginie Caudron

Directrice du musée du Dessin et de l'Étampe originale, commissaire d'exposition

44 pages - 12 €

VISUELS POUR LA PRESSE



Jacques Declercq (1930-)
L'Œil, pierre noire, vers 1970
Coll. particulière



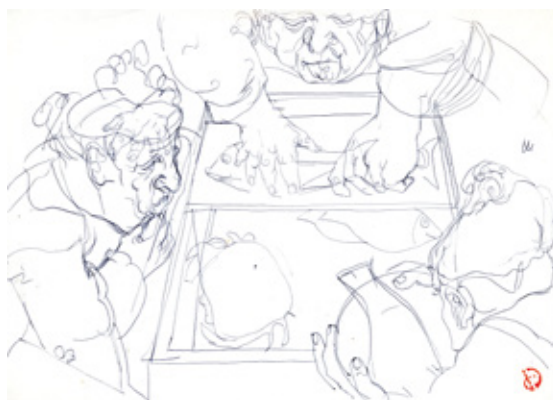
Jacques Declercq (1930-)
Marchande de canards de la série Au marché d'Audruicq, pierre noire, vers 1970
Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
Les Occidentaux, gravure sur bois rehaussée à l'aquarelle, vers 1982
Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
La Vérotière, gravure sur bois en couleurs, vers 1980
Coll. Musée de Gravelines



Jacques Declercq (1930-)
L'Écorcheuse, stylo noir, XX^e siècle
Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
La Crieuse, gravure sur bois en couleurs rehaussée à l'aquarelle, vers 1980
Coll. particulière



Jacques Declercq
(1930-)
Famille d'archers
série Étude
pour une fresque
mine graphite
et crayon de couleur
XX^e siècle
Coll. particulière



Jacques Declercq
(1930-)
Bander l'arc,
de la série
Les Archers
pierre noire,
vers 1990-2000
Coll. particulière

VISUELS POUR LA PRESSE



Jacques Declercq (1930-)
La Vieille,
gravure sur bois de fil en couleurs
et brou de noix, vers 1980
Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
La bonne blague, de la série Les Gauloiseries,
monotype, vers 1970 - Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
Sangatte,
encre de Chine et gouache
en couleurs, XXI^e siècle
Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
Gravelines, ciel plombé, pierre noire et gouache au couteau en couleurs
vers 1960 - Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
Couple dansant, feutre et crayons de couleurs
XX^e siècle - Coll. particulière



Jacques Declercq (1930-)
Que cherchent-ils ?
série Traits de mémoire,
feutre et lavis,
vers 2010-2020
Coll. particulière

PROGRAMMATION PENDANT LES EXPOSITIONS

La micro-visite du 1^{er} dimanche du mois

Gratuit - Tout public

Expositions

*Traits de mémoire, dessins et gravures
de Jacques Declercq*

du 28 juin au 8 novembre 2026

Rencontre avec un artiste

Kim Seoul

Lundi 22 juin 2026

Horaire à préciser

Stage adulte

Inspiration nature avec Hyun Jeung

du mercredi 8 au vendredi 10 juillet 2026
de 10h à 12h et de 13h à 16h30

Public adulte

Tarif : 120 € / 108 € : gravelinois

Inscription au : 03 28 51 81 04

Visite guidée

La Corée aux multiples visages

Samedi 29 août 2026 à 14h

Samedi 24 octobre 2026 à 14h

Public : ados et adultes

Sur réservation au : 03.28.51.81.04

Tarif entrée + visite-guidée : 8 € adulte / 1 € étudiant

Rencontre avec un artiste

Jacques Declercq

Samedi 5 septembre 2026 à 15h

Public : adulte

Lieu : ateliers du musée

Gratuit

Réservation au : 03.28.51.81.04

Journées Européennes du Patrimoine Ateliers découverte

Croquer sur le vif

Vendredi 18 septembre 2026 de 9h à 12h

Public : adulte

Tarif : 12 € / 7 € : gravelinois

Réservation au : 03.28.51.81.04

Les fleurs du matin calme

Samedi 19 & dimanche 20 septembre 2026 de 14h à 17h30

Lieu : salle de la poudrière

En continu

Gratuit

Figures d'autrefois

Samedi 19 & dimanche 20 septembre 2026 de 14h à 17h30

Lieu : salle du pilier

En continu - Gratuit

Visite accompagnée

Parcours clefs en main

Dimanche 20 septembre 2026 de 14h à 17h30

Rendez-vous devant la boutique.

Parcours de 30 minutes

Départ à : 14h - 15h - 16h - 17h

Visite accompagnée - sans réservation - Gratuit - Tout public

Atelier découverte

Fleur de lotus, gravure en couleurs

Samedi 17 octobre 2026 de 14h à 17h

Public : adulte

Tarif : 12 € / 7 € : gravelinois

Réservation au : 03.28.51.81.04

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

Samedi 3 & dimanche 4 octobre 2026 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Ateliers du musée

Entrée libre

Atelier découverte

La puce du chat

Samedi 7 novembre 2026 de 14h à 17h

Public : adulte

Tarif : 12 € / 7 € : gravelinois

Réservation au : 03.28.51.81.04

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE



Un musée unique en France.

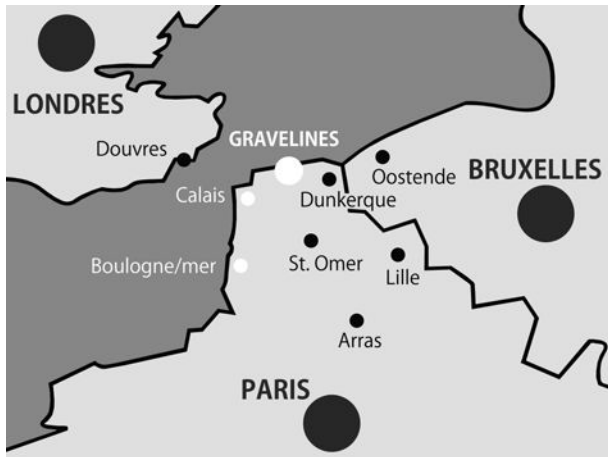
Cet établissement est le seul musée français dédié à l'estampe, un moyen d'expression artistique qu'il promeut activement.

Les collections sont présentées par roulement dans " l'Exposition impermanente ". Elle a pour fil conducteur les techniques de l'estampe et la sélection des œuvres fait aussi écho à l'actualité des autres expositions en cours. L'Exposition impermanente est renouvelée tous les 5 mois au même rythme que les expositions temporaires, qui sont elles-mêmes soit thématiques soit monographiques. Par cette rotation constante, le musée met en lumière la richesse de ses collections (28 000 œuvres) et propose au visiteur une expérience complètement renouvelée à chaque visite. La qualité de la collection participe également à faire de ce musée une référence dans son domaine (le chef-d'œuvre du musée est *l'Apocalypse* de Dürer).

Les expositions temporaires démontrent la singularité et la diversité de l'estampe, illustrent son histoire et rendent compte de son actualité. Elles présentent l'art du multiple, intime, riche et généreux. Typiquement l'estampe est le domaine de l'amateur (du verbe aimer) qui contemple l'œuvre au plus près, s'immergeant dans son graphisme. Quand l'art s'imprime, il est multiple dans ses procédés. Il se décline à la pointe, à la gouge, à la craie, au burin, sur cuivre sur bois, sur pierre... du 15^e siècle jusqu'à nos jours. C'est un art du multiple également généreux par nature car l'œuvre est conçue, produite et éditée par l'artiste en vue d'un partage des épreuves avec un large public.

Les divers services du musée participent à la dynamique de l'établissement par des activités telles que les ateliers d'initiation à la gravure, l'accompagnement des chercheurs dans la bibliothèque spécialisée, l'accueil d'artistes en résidence ou la vente en boutique des éditions du musée incluant des catalogues mais aussi des estampes originales.

INFORMATIONS PRATIQUES



SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24
par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi de 14h-17h30

VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier
Le matin et (ou) l'après-midi
Tous les jours sur rendez-vous
Service des publics
Tél : 03 28 51 81 04
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

Le musée est exceptionnellement fermé
les 13 juillet et 1^e novembre.

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
conservation.musee@ville-gravelines.fr
www.musee-estampe.fr

DIRECTION

Virginie Caudron
Tél : 03 28 24 99 75
v.caudron@ville-gravelines.fr

BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans
Visites guidées
et visites-atelier sur réservation