

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



# Remi Guerrin

## Paysages en transition

Musée du Dessin et de l'Estampe originale

19.05.21 / 23.12.21



Gravelines



GRAVELINES

### **Remi Guerrin, paysages en transition**

Remi Guerrin réalise un travail en photographie qui témoigne de la métamorphose des paysages de la côte d'Opale, où la mer reprend ses droits et bouleverse la ligne de côte. Cette rupture du bord de mer provoque le sentiment d'une absence qui se renforce face aux objets abandonnés sur la frontière. L'artiste enregistre la trace du départ précipité des migrants par un inventaire étrange "des tartines, un petit bonnet blanc d'enfant, des chaussettes roses...", seuls signes de présences humaines, avant la traversée. "Dans les dunes règne un vide, celui du choc du départ, une rupture géographique sans retour." L'exposition présente une vingtaine de photographies en tirage pigmentaire, dont certaines réalisées en résidence, à Gravelines.

### **Lundi 7 septembre, Gravelines plage du Petit-fort**

"Aujourd'hui, dans les dunes, non loin de la centrale nucléaire, j'emprunte un petit chemin estival. Un bac à marée marque le creux du sentier. Le temps est à "nuage soleil", un classique pour la photographie. Une valise rouge, vidée, renversée, est couchée sur le sable. Dans le creux de la dune, face à la mer, un sentier protégé des rafales de vent accueille des habits et le legging blanc d'une petite fille. Tout ceci repose abandonné, perdu, sans vie, comme ce justaucorps qui n'est plus qu'un simple habit jeté au vent. Plus loin, des couvertures de survie jaune et argent flamboient au soleil et s'envolent face à une boîte de "vache qui rit" béante sur le sol.

Ici des bonnets d'hiver cohabitent avec les argousiers orange en fruits et des rosacées jaunes éparpillées balisent un désertique oubli du temps. Un homme équipé d'une pince télescopique et d'un grand sac plastique ramasse ces objets laissés dans la précipitation du départ. Chaque affaire saisie est déposée ensuite dans la hotte verte de la ville au nom de Gravelines.

La vie continue, et la nature, seul témoin accompagne et prête sa voix par l'entremise du vent iodé. Un pneumatique est parti ce matin. Une île proche "le royaume" les accueillera probablement. Est-ce l'espérance de la délivrance ? En contre bas, sur une légère avancée, vers le camping, gît trois sacs de couchage, un vert, un orange et un bleu. Il y a aussi huit portions de fromage fondu, un fond d'eau dans une bouteille cristalline et quatre morceaux de pain au lait dans un sac plastique. Les feuillages des jeunes argousiers en fruit forment une cuvette, une anse pour retenir le dernier sommeil de quelques voyageurs avant le départ.

La vache qui rit et les pains au lait deviennent des reliques de notre époque contemporaine, je n'ose pas les toucher, elles seront saisies avec la pince télescopique puis déposées dans le sac approprié. Par peur du contact, je prends des distances et n'ose plus partager un élan décisif fondé sur l'altérité.

Les puces de sable sautillent, un cordeau d'oyat court à fleur de falaise, craquement de silice sous les pieds, l'eau salée s'est retirée, une plume allongée rêve de voler, un jogger s'arrête la tête inclinée vers l'horizon.

Devant moi pointe un décalage, une cécité, une incompréhension. Il y a un déséquilibre dans ce paysage devenu passage. Dans les dunes règne un vide, celui du choc du départ, une rupture géographique sans retour possible. Cet arrachement tel l'enfant qui sort du ventre de sa maman. C'est un sentiment étrange d'abandon de marcher dans le sable et de découvrir des vêtements d'inconnus. Il y a une présence absente dont je n'arrive pas à sortir ; elle m'enveloppe et me fragmente en même temps. Comme la présence de la personne aimée qui n'est plus là.

A côté des arbustes des tartines de pain éparpillées, recouvertes de sable, forment un damier sans pion. Bonnet jaune, rasoir Bic, crème pour les mains, caleçons, chaussettes, pantalon, jouets, serviette, couche, pull-over, carte téléphonique puis un bonbon à l'orange... Inventaire unique offert au rivage fluide. La liberté ! n'est pas si loin, ce sacrifice repose désormais dans la chambre de mes yeux intact sans fard."

Remi Guerrin, 2020

## ÉGALEMENT AU MUSÉE

### MON SAPIN MINIATURE DE NOËL

Animation autour du plan-relief

Tout public - Gratuit

Sans réservation

Samedi 19 décembre 2020

de 14h30 à 17h30

### LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Projection du film d'animation au demi-bastion

Tout public - Gratuit

Sans réservation

Avec jauge COVID limitée à 22 personnes

+ 1 animateur

Vendredi 18 décembre 2020 de 14h à 17h

Samedi 19 & dimanche 20 décembre 2020

de 14h30 à 17h30

A l'occasion des fêtes de fin d'année,

l'entrée au musée est gratuite.

Ouvert en semaine : 14h-17h,

le week-end : 14h30-17h30 (sauf le mardi)

- 30 % à l'espace boutique sur les articles munis d'une pastille :

catalogues, ouvrages, estampes originales d'artistes de renom, livres d'art, affiches, cartes postales, patrimoine local...

## MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE



Le musée du Dessin et de l'Estampe originale est le seul musée français consacré aux œuvres imprimées. Situé au cœur d'une ville fortifiée, remarquablement conservée, le musée se déploie dans les bâtiments historiques de l'Arsenal : les salles de la Poudrière (1742), la salle du Pilier (1680), le corps de garde (1741) et la casemate du four à pain (1528). Le musée du Dessin et de l'Estampe originale conserve une importante collection d'œuvres graphiques, près de 21 000 œuvres, essentiellement des gravures, couvrant la période du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Les collections comprennent des œuvres majeures tel l'Apocalypse de Dürer, l'œuvre gravé d'Eugène Leroy, des gravures de Goya ou Picasso, un important fonds contemporain ... Cependant pour des raisons de sensibilité à la lumière et pour leur bonne conservation, les œuvres ne peuvent pas exposées en continu, elles sont présentées par roulement. L'exposition des collections, dite (im) permanente, est renouvelée trois fois par an. Par ce mouvement continu des œuvres, le musée met constamment en lumière la richesse des collections. L'exposition (im)permanente se présente sous deux formes, soit une exposition didactique ayant pour fil conducteur l'histoire de l'estampe et des procédés d'impression (avec outils, presses et matrices en regard des œuvres), soit une exposition dossier souligne un point particulier de la collection autour d'un artiste ou d'un sujet.

Les expositions temporaires participent à démontrer la particularité et la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Thématique ou monographiques, elles présentent l'art du multiple, intime et généreux. Les ateliers de gravure et les actions qui y sont menées pour sensibiliser le public par la pratique, la bibliothèque très complète et ouverte au public, les résidences d'artistes, la boutique qui propose notamment les éditions du musée : catalogues et d'estampes originales, enfin la qualité de la collection, font de ce musée un lieu de référence.

## INFORMATIONS PRATIQUES



### SITUATION GÉOGRAPHIQUE

par l'autoroute A26  
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

par l'autoroute A25  
suivre Calais - A16 sortie n°51

### MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Place Albert Denvers - Arsenal BP 43  
59820 Gravelines  
Tél : 03 28 51 81 00  
conservation.musee@ville-gravelines.fr  
www.gravelines-musee-estampe.fr

### CONTACT PRESSE

Emmanuel Gilliot  
Service Communication  
Tél : 03 28 24 99 75  
e.gilliot@ville-gravelines.fr

### DIRECTION

Virginie Caudron  
Tél : 03 28 24 99 75  
v.caudron@ville-gravelines.fr

### JOURS D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le mardi

D'octobre à mai  
la semaine : 14h-17h,  
le week-end : 14h30-17h30

De juin à septembre : 14h-18h

### BOUTIQUE

Tél : 03 28 51 81 00  
boutique.musee@ville-gravelines.fr

### VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Visites guidées ou visites atelier  
Le matin et (ou) l'après-midi  
Tous les jours sur rendez-vous  
Service des publics  
Tél : 03 28 51 81 04  
museeservdespublics@ville-gravelines.fr

### INFORMATIONS, RÉSERVATIONS & TARIFS

Tél : 03 28 51 81 04  
Plein tarif : 3,50 €  
Tarifs réduits : 2,50 €  
Gratuit : moins de 15 ans  
Visites guidées  
et visites-atelier sur réservation

Le musée est exceptionnellement fermé du 24 décembre 2020 au 3 janvier 2021 inclus.